



**CONAHCYT**

CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES  
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS



## **NOTA CURATORIAL**

Esta muestra se compone de cuatro secciones temáticas que articulan las vertientes de investigación de la mayoría de las y los integrantes de la RIAV.

La primera serie presenta imágenes que emergen de procesos de trabajo etnográfico en proyectos sobre etnomusicología en comunidades indígenas oaxaqueñas, salud en poblaciones mayas, danza en poblaciones afrodescendientes, y lingüística en comunidades chontales.

La segunda serie se basa en la centralidad de experiencias colaborativas en la investigación antropológica en proyectos de producción de medios audiovisuales comunitarios e indígenas, así como con preguntas sobre autorepresentación y miradas comunes.

La tercera serie se centra en los archivos como espacios vivos de encuentro y reflexión etnográfica a partir de registros de trabajo de archivo, la materialidad de la memoria a partir de prácticas de resguardo, y la colaboración con productores y guardianes de archivos visuales en comunidades indígenas.

Finalmente, una cuarta serie presenta dos ensayos sobre la relevancia de la visualidad como intrínseca a las prácticas de protesta.

En conjunto, estas imágenes dan cuenta de procesos y prácticas vivas en las que la visualidad y lo sonoro resultan centrales para la reflexión, la metodología, la socialización y la divulgación de las investigaciones antropológicas.

Mariano Báez (CIESAS-GOLFO)

Gabriela Zamorano (CIESAS-CDMX)