



GOBIERNO DE
MÉXICO



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS



Ciudad de México, 6 de febrero de 2023.

AVANZAN TRABAJOS PARA REIVINDICAR APORTACIONES SOCIALES DEL ROCK MEXICANO

- Músicos, periodistas y académicos documentan el valor contracultural del rock
- En este marco, Tere Estrada vuelve a presentar el libro que detalla la historia de las rockeras mexicanas

El rock ha sido el gran detonador en la construcción de las distintas identidades juveniles que hoy se viven en México. A más de medio siglo de su aparición, el género se mantiene como el principal catalizador cultural en la creación de pautas de resistencia y narrativas alternativas que, desde sus ensambles puros o en función con otros ritmos -algunos de los cuales nacieron a partir de las notas roqueras- se contraponen a la cultura impuesta desde las esferas del poder, así lo estableció Tere Estrada al volver a poner a consideración del público una obra fundamental para conocer la historia del rock en México desde un enfoque de género: *Sirenas al ataque. Historia de las mujeres rockeras mexicanas*.

La obra forma parte de un esfuerzo colectivo para recuperar las aportaciones identitarias del rock mexicano, en el marco de la contracultura y los movimientos sociales que se han registrado en el territorio nacional durante los últimos 50 años. La piedra angular de esta sistematización histórica es el Observatorio del Rock en México, al cual pertenece Teresa Estrada, junto con otros músicos, periodistas y académicos.

En este sentido, el colectivo ha preparado varios eventos, entre los que se encuentran sesiones de escucha que se anunciarán durante el presente año. Además, como parte de la recuperación testimonial de las y los rockeros en México, existe un proyecto encabezado por un grupo paralelo de académicos y periodistas que buscan explorar esta y otras músicas contestarias desde los movimientos sociales de los últimos 50 años en México, proyecto interdisciplinario que encontró acogida en el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).

Tras recordar que la sociedad mexicana sigue siendo conservadora y moralista, Estrada afirmó que ser rockera en nuestro país sigue siendo un doble reto. Las mujeres, dijo, somos la expresión más rebelde del rock; “somos el rock dentro del rock”, pues hemos tenido que romper con todos los estereotipos sociales que históricamente han sido impuestos por el patriarcado y el machismo. No sólo ha sido difícil incursionar a una actividad cultural generada y reservada

Juárez No 87, Col. Tlalpan, CP. 14000, CDMX, México. Tel:(55) 54-873600 www.ciesas.edu.mx





GOBIERNO DE
MÉXICO



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS



por años a los hombres, las roqueras, agregó, también hemos tenido que construir nuestros propios códigos de conducta, de habla y vestimenta y hacerlos compatibles con el deseo de formar una familia o ser madres, a riesgo de ser descalificadas y estigmatizadas.

Agregó que el rock es un género universal, contracultural por antonomasia, que involucra a personas de todas las edades, culturas y estratos sociales. Rockeras como Gloria Ríos, la cantante chicana que grabó el primer disco de rock and roll, en 1956; y Mayita Campos, Margarita Bauche y Baby Bátiz, referentes del hipismo, desataron un ánimo transformador, contracultural y de igualdad entre las y los jóvenes, especialmente entre las mujeres, que partir de la década de los 80, con Cecilia Toussaint, Betsy Pecanins, Rita Guerrero, Tina Galindo, Ely Guerra, Julieta Venegas o Vivir Quintana, han encontrado en la música disidente elementos para decantar su identidad.

Al reflejar un momento preciso de la historia que les tocó vivir, estas mujeres, junto a los sonidos de guitarras, bajos, baterías y sintetizadores han provocado actitudes de rebeldía que están directamente asociadas con la vestimenta, el lenguaje oral y escrito, las señas y con conjunto de símbolos determinantes para avanzar en la equidad de género y establecer una relación más equilibrada con las y los otros.

El libro de Tere Estrada es una publicación obligada que retoma casi 70 años de historia sobre las mujeres que impulsaron el rock en nuestro país y que contiene una cronología narrada, junto con testimonios de rockeras y una amplia discografía. La obra se volvió a presentar este 6 de febrero en el auditorio Arturo Warman, en la Casa Chata del CIESAS, en el centro de Tlalpan, en la Ciudad de México.

Tere Estrada es miembro de la Asociación Internacional de Estudios sobre Música Popular desde 1988. Estudió sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Es periodista, escritora, cantante, guitarrista, compositora y promotora cultural, y aunque su trabajo se ha especializado en el rock, también ha abordado temas de contracultura en diversos medios de comunicación impresa en México. Además de Sirenas al Ataque es autora, junto con Julia Palacios de *A contracorriente: a history of woman rockers in Mexico*, texto que forma parte de la antología *Rocking Las Américas*, publicada por la universidad de Pittsburgh.

Tere ha formado parte de diversos grupos de rock y ha grabado al menos siete discos, entre los cuales destacan *Azul transitando a Violeta* y *Encuentros Cercanos conmigo*. Estrada se ha presentado en distintos foros de México, Estados Unidos, Noruega, España, Italia, Bélgica, Alemania y Dinamarca.

Juárez No 87, Col. Tlalpan, CP. 14000, CDMX, México. Tel:(55) 54-873600 www.ciesas.edu.mx

