



Ciudad de México, a 29 de septiembre de 2026.

***Encartes* explora el exvoto como patrimonio vivo, resistente y en transformación**

- *La revista digital multimedia publica su número 18 con un dossier dedicado a las nuevas formas de comprender los exvotos, desde sus dimensiones materiales, religiosas, sociales y digitales.*

La revista académica digital *Encartes* llega a su número 18 con una edición que invita a mirar de otra manera una de las expresiones más reconocibles de la religiosidad popular: el exvoto. Bajo el título “Romper los paradigmas: el exvoto, un patrimonio en resistencia y transmutación”, el nuevo número reúne investigaciones que exploran estos objetos no únicamente como testimonios de fe, sino como piezas materiales capaces de narrar historias, construir memorias y expresar transformaciones sociales.

Coordinado por Caroline Perrée, el dossier reúne cuatro investigaciones que proponen ampliar la mirada sobre los exvotos. El punto de partida es su materialidad: pinturas, objetos e imágenes que adquieren significado a partir de las relaciones que establecen entre las personas, sus experiencias, los espacios religiosos y las entidades consideradas milagrosas. Desde esta perspectiva, el exvoto aparece como un objeto que circula, cambia de contexto y adquiere nuevas formas de expresión.

La edición comienza con el trabajo de José Cláudio Alves Oliveira, dedicado a los exvotos como objetos y formas de memoria activa, a partir de aportes de Maurice Halbwachs y Bruno Latour. Le sigue el estudio de Patricia Alejandra Fogelman, que aborda el exvoto desde la historia, la autoetnografía y la experiencia de una visita a la Basílica Nacional de Luján, en Argentina.



El recorrido continúa con Diana María Perea Romo, quien analiza la historia y las prácticas sociales vinculadas con los exvotos de la Capilla de Jesús Malverde, y con Carlos Nazario Mora Duro, cuyo artículo explora la presencia de los exvotos en internet y las transformaciones de la religiosidad en el contexto digital. De este modo, el dossier muestra cómo una práctica tradicional puede desplazarse de los santuarios y espacios devocionales hacia nuevos territorios de circulación y representación.

Del patrimonio religioso a las realidades contemporáneas

El número 18 amplía su mirada más allá del tema central. En la sección “Realidades socioculturales”, Salvador Salazar Gutiérrez y Vladimir Hernández Hernández analizan las fosas clandestinas en el norte de Chihuahua entre 2008 y 2024, abordándolas como espacios vinculados con la violencia, la desaparición forzada y el control territorial. Ricardo Alfonso Zepeda Orozco, por su parte, estudia la burocracia como frontera a partir de las experiencias de educación superior, deportación y ciudadanía liminal de jóvenes denominados “homies” en México.

La revista incorpora también una dimensión audiovisual a través de Encartes Multimedia, con trabajos sobre las narrativas textiles de mujeres gambianas mediante el batik y sobre los tatuajes asociados con la Santa Muerte. Estas propuestas forman parte de la vocación de Encartes por explorar otras formas de producir y comunicar conocimiento, más allá del artículo académico convencional. En el apartado de entrevistas, Renée de la Torre Castellanos conversa con el psicoanalista Fernando M. González sobre las relaciones entre confesión religiosa y psicoanálisis, mientras que Yael Dansac entrevista al antropólogo Paul Stoller acerca de la etnografía sensorial, la vulnerabilidad y las posibilidades de narrar la experiencia antropológica incorporando los sentidos.

El número se completa con un espacio de discusión sobre las experiencias de migrantes atrapados en distintas fronteras, así como tres reseñas críticas dedicadas a temas que van de la enfermedad y la guerra a la enseñanza de la historia, el patrimonio y los desafíos metodológicos que plantea la inteligencia artificial para la historia oral. Una revista que apuesta por nuevas formas de comunicar las ciencias sociales.





Con este número, Encartes reafirma una propuesta editorial que combina investigación académica, reflexión interdisciplinaria y formatos multimedia. La revista es un proyecto interinstitucional en el que participan el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), El Colegio de la Frontera Norte, el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente y El Colegio de San Luis. Su objetivo es publicar investigaciones originales y favorecer la circulación del conocimiento mediante registros escritos, audiovisuales y multimedia.

El volumen 9, número 18, corresponde al periodo septiembre de 2026-febrero de 2027 y fue publicado el 21 de septiembre de 2026. Es una edición de acceso libre y cuenta con el ISSN 2594-2999. La dirección de la revista está a cargo de Ángela Renée de la Torre Castellanos.

Más que presentar el exvoto como una pieza detenida en el pasado, esta nueva edición de Encartes propone entenderlo como un patrimonio en movimiento: capaz de conservar memorias, expresar experiencias personales y colectivas, resistir, transformarse y encontrar nuevos espacios de circulación, incluso en el entorno digital.

El número 18 de Encartes puede consultarse gratuitamente en línea.

<https://encartes.mx/>

& & &

Divulgación y comunicación institucional CIESAS

Dirección de Vinculación

comunicacion.cientifica@cieras.edu.mx

